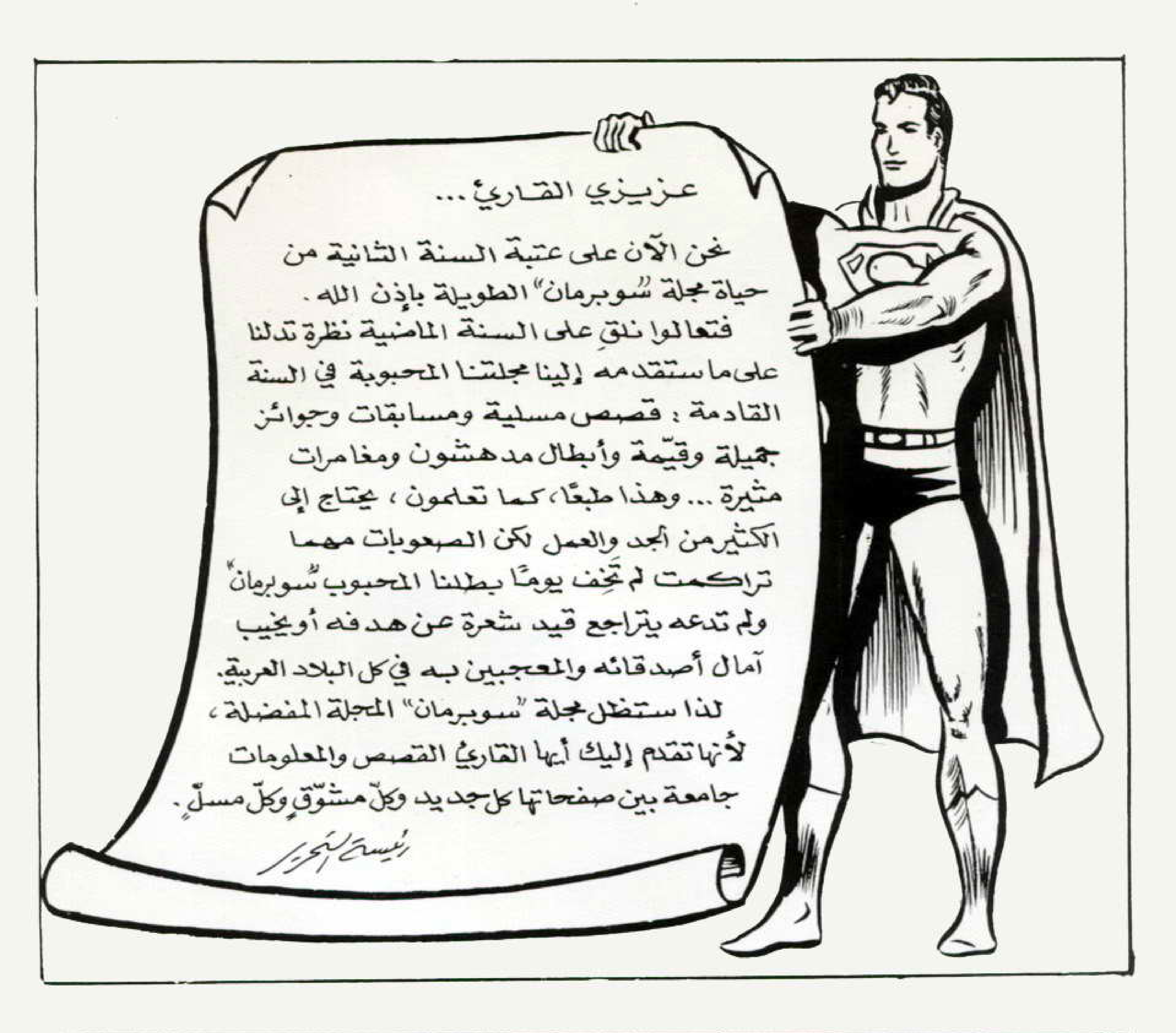


يظهر كل يوم **خميس** لتسلية الجميع

العدد ٥٣ - الثمن ٥٠ ق.ل



سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة

رئيسة التحرير: ناديا نشأت

مديرة التحرير: كوليت غصن — المدير المسؤول: أنسي الحاج

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الأردن: ٢,٥٠٠ دينار – العراق: ٢,٥٠٠ دينار – المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال – الكويت: ٣ دينار – قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣ ج.م.

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل – الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلسًا – الاردن: ٥٠ فلسًا – المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ روبية – الكويت: ٧٥ فلسًا – السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليمًا – الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا – المغرب: ١ درهم.

العنوان: سوبرمان – ص.ب: ٢٢٦ – بيروت – لبنان – تلفون: ٢٩٣،٦٦

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

سوبرمان
البطل الجبّار

سنتعرف في هذا العدد إلى "مايز" "عدو سوبرمان"! هو مخلوق يسكن كوكبًا بعيدًا ويقضي وقته في تدبير مكايد "لسوبرمان". ماسبب هذا العداء ومتى ابتدأ! تجد السبب في قصة

طيفُ "نجيبُ"!



وبعد قليل في غرفة "مايز" ...







وحين وصل "مايز" إلى كوكبنا شاهد ...













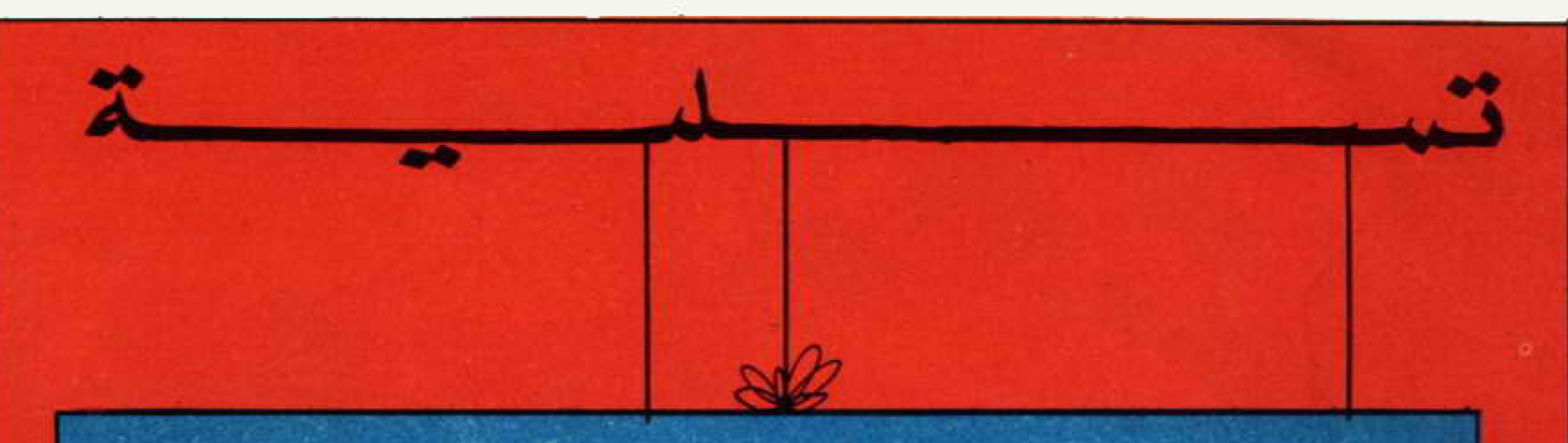


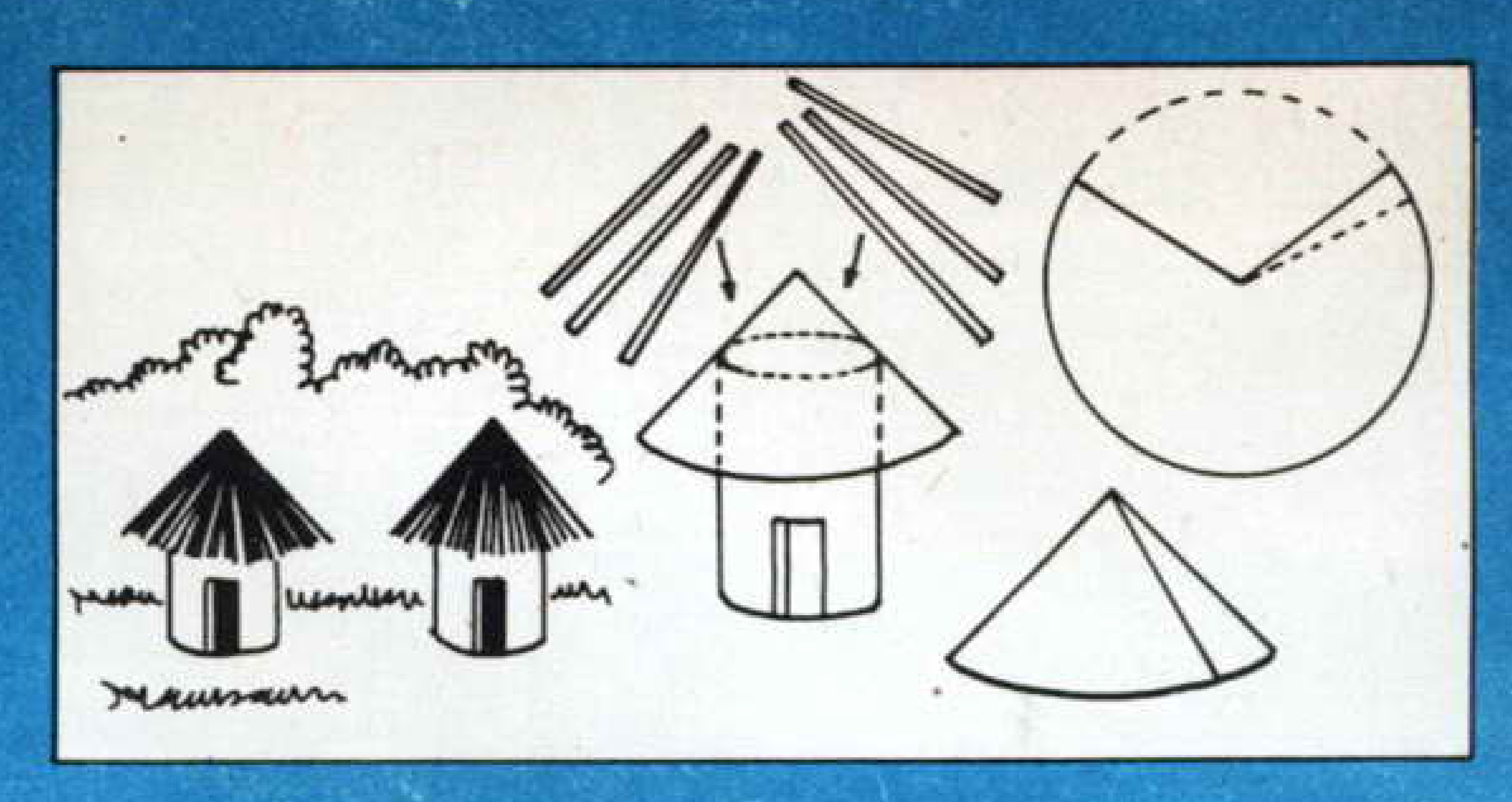


نعم لم يلاحظ أحد ما قام به الصغير ... إلا "نبيل" الذي لبس بدلة "الفتى الجبار" حالاً في غرفة مهجورة ...!



التتمة في صفحة ٦





اقطع دائرة قطرها ستة سنتيمترات من ورقةرسم سميكة ثم افصل عنها قطعة تؤلف ثلث حجمها (صورة رقم ١) واصنع مخروطا بالصاق الطرفين المقطوعين حسب الخط المنقط (صورة رقم ٢) .الصق هذا السقف او اشبكه بدبابيس على فلينة تكون قد رسمت أو صورت عليها بابا (صورة رقم ٣) . والصق على السقف الكرتوني اغصانا صغيرة دقيقة او قشا فيكتمل بناء الكوخ . اصنع عددا من هذه الاكواخ وضعها على كرتون عليه اعشاب خضراء تكون قد بنيت قرية افريقية (صورة رقم ٤) .



هل تقدر ان ترمي شيئا فى هذه الكأس المليئة بالماء حتى حافتها ؟

اسأل اصدقاءك كم دبوس يمكن قذفه فى الكأس من دون ان يفيض الماء على جوانبها ٢٥ ـ ٣٠ ـ ٥٠ ؟ ابدا بالعمل وعد . لكن كن حذرا ... حس الماء بطرف اصابعك ودع الدبوس يهبط فيه بهدوء من دون ان يحدث أي اهتزاز . تجد بعد قليل حوالي مئتي دبوس فى قاع الكأس والماء لا يفيض على الجوانب . ذلك لان الماء المتصاعد يتحدب قليلا فوق الحافة بسبب الضغط السطحي الذي يؤثر فى سطح الماء ويكسبه شكلا كرويا . لكن اذا ما ازدادت حدبة الماء فوق الكأس فثقل السائل يجعلها تفيض . وقد يبلغ ارتفاع هذه الحدبة احيانا اكثر من ميليمترين فيسمح بادخال اكثر من الف دبوس فى الكأس !



ألعاب

امامك ثلاث علب . في احدها ورقتان سوداوان وفي الاخرى ورقتان بيضاوان وفي الثالثة ورقة بيضاء واخرى سوداء . وعلى اغطية العلب حروف تدل على المحتوى . مثلا س.س (اي الورقتين سوداوان) و ب.ب (اي ان الورقتين بيضاوان) س.ب (اي ان احدى الورقتين سوداء والاخرى بيضاء) لكن الاغطية ابدلت بين العلب . فالمطلوب منك هو ان تخرج ورقة واحدة من احدى العلب من دون ان تنظر الى داخل العلبة ثم ان تحرز لون رفيقتها ! كم مرة يجب ان تفعل ذلك لتقدر ان تحرز محتوى كل علبة ؟

الجواب : تقدر ان تعرف محتوى العلب الثلاث باخراج ورقة واحدة مرة واحدة . فمفتاح المشكلة هو انك تعلم ان الاغطية ليست على علبها . اخرج ورقة من العلبة التي عليها س.ب فاذا كانت سوداء تعرف ان رفيقتها سوداء والا لكان الغطاء غطاءها ! ولما كنت قد عرفت ان غطاء هذه العلبة هو الذي عليه حرفا س.س. ، تستنتج ما في العلبة التي على غطائها حرفا ب.ب . اذا لا يمكن ان تحتوي هذه على ورقتين بيضاوين بما ان الغطاء ليس غطاءها . ولا على ورقتين سوداوين لانك وجدت العلبة التي فيها ورقتان سوداوان . اذن العلبة التي على غطائها حرفا ب.ب تحتوي على ورقةبيضاءوورقة سوداء والثالثة طبعا هي التي تحتوي على ورقتينبيضاوين !

يخبأ عدد من عيدان الكبريت في غرفة بحيث تظهر قليلا من مكان ما . ثم يطلب من اللاعبين العثور عليها . ويمكن استعمال عيدان الكبريت الملونة فيختلف عدد النقاط التي يحصل عليها اللاعب باختلاف الالوان (مثلا ١٠ نقاط للون الزهري و ٥ للابيض) ويكون الفائز من يسجل اكبر عدد من النقاط .

يضع مدير اللعبة زجاجات فارغة على مكان فارغ من ارض غرفة ثم يطلب من احد الحاضرين ان يمر بينها ، وعيناه مغمضتان ، من دون ان يقلبها . لكن المدير يسمح له قبل اغماض عينيه ان يمر بين الزجاجات لكي يحدد مراكزها . وبينما يربط احد اللاعبين المنديل على عينيه يكون اخر قد حمل الزجاجات وترك المكان خاليا . فيبدو اللاعب مضحكا جدا وهو يحاول ان يمشي بانتباه حيث كانت لانه يظن ان الزجاجات لا تزال هنا ويحاول الا يصطدم بها .



ادخل انفك بين جنبي غطاء علبة كبريتواقترب من جارك بحيث يأخذ الغطاء منك بانفه ثم يقترب بدوره من جاره ليأخذ هذا بانفه وهكذا الى اخر الحاضرين وستضحك كثيرا لهذا المنظر . اما الذي يقع منه الغطاء اثناء اللعبة فيدفع غرامة .

يضمر احد اللاعبين على صنعة فيمثلها بالايماء ليحزر جاره ما هي . ثم يمثل هذا بدوره بالايماء ما حزره بدون ان يذكر اسم الصنعة وهكذا الى آخر الصف وبعد ان تدور الصنعة على كل اللاعبين يرى هؤلاء ما حزره كل منهم وكثيرا ما تكون النتيجة مختلفة كل الاختلاف عن الصنعة التي مثلها اللاعب الاول .


ماهذا...؟
اكتشف "كولومبوس" خرمًا في حذائه سنة ١٤٩٢
كان "دودو" أول رئيس للولايات المتحدة
اخترع "الكساندر بل" الخبز


ماهذا أيها التلاميذ؟ أنتِ يا "وداد" عادة تلميذة ذكية!!
لم نكتب نحن هذه الأجوبة الخطأ!!


حين كنت قرب اللوح شعرت بتيار هوائي ثم مرّ بي معطف كاد يمسني... هل كان ذلك "الفتى الجبّار" ياترى؟
هل ذكر أحد إسمي؟
إن التلميذ الجديد كذّاب ماهر!!


فأسرع "الفتى الفولاذي" إلى ملعب المدرسة وجمع كومة من الرمل ثم...
لقد حمّت حرارة نظري ذرات الرمل فذابت وأصبحت كأنها مرآة مكبّرة... سأبرّدها بنفسي الخارق!!


وبعد أن نفخ "الفتى الجبّار" الطبشور عن اللوح أرى الجميع...
أنظروا إلى الأجوبة الصحيحة على اللوح... مازالت أحرفها ظاهرة نوعًا برغم المسح... لم أغيّر الأجوبة!
بالعكس أنت تساعد الجميع أيها "الجبّار"!!
أُف!! لقد ازداد إعجابهم به!! سأجرّب ثانية!!


وأحبّ "نبيل" أن يتعرف إلى التلميذ الجديد الذي كذب فخرج يتنزه معه...
لنسر يا "نبيل"! الضوء أخضر الآن!
أخضر؟ إنه أحمر!!
يظهر أنه لا يميّز بين الألوان!!


وفي اليوم التالي بينما كان "الجبار" يقوم بجولته ...
تغيُّر الأجوبة يحيّرني ... كأنها غيّرت نفسها !!


لكن حصل شيءٌ أغرب ...
ياربي !! خرجت بيضة كبيرة جداً من ... لا شيء !!!


طاخ !
آه !!


وكان تحت عدد من الفتيان يتناولون غذاءهم في حديقة فشاهدوا ما جرى "للفتى الجبار" ...
ها! ها!
ها! ها! منظر مضحك!


وكان أثناء ذلك "مايز" مختبئاً على غصن شجرة يضحك فرحاً بما قام به من شر ...
عندما يخبر هؤلاء الفتيان رفاقهم ما شاهدوا سيصبح "الفتى الجبار" أضحوكة "زوس" ...


أخذ "الجبار"، وعلى وجهه وثيابه بقع من صفار البيضة وبياضها، يتفحص البيضة بنظره التلسكوبي ...
هذه بيضة حقيقية تؤكل ... لقد وجدت طريقة أحوّل فيها هذا الموقف المحرج إلى موقف مشرّف !!


أولاً سأعطيها الشكل الذي أريده ثم أقليها بأشعة نظري!


و ...
بيضة لغذائنا !! شكراً أيها الفتى الجبار!
إنها لذيذة جداً!


غلبني هذه المرة أيضاً !! لكن المرة القادمة ... ماذا يحصل هناك؟
فرأى "مايز" ثلاثة لصوص يسرقون بيت رجل غني ..
ها! ها! إنكم تخالفون القانون !!
عندي فكرة عظيمة! سأصنع أولاً شارة !!


أنا ... أنابوليس سري صغير! هل تفضل أن تذهب إلى السجن أم تقوم بخدمة أطلبها منك؟
نحن نكره السجن ... قل، ماذا تريد أن نفعل؟
وفي اليوم التالي ذهب "مايز" إلى المدرسة لابساً بدلة "فتى جبار" استعارها من دكان ألبسة
سيقدم لنا التلميذ الجديد رواية قصيرة يقوم فيها ثلاثة من أصدقائه بأدوار أبطال تاريخيين ...
هم "شمشون" و"هرقل" و"أطلس" !! أما أنا فسأتصرف تماماً كما كان "الفتى الجبار" يتصرف لو التقى بهؤلاء الأبطال التاريخيين !!


أشعر أن أمرًا مزعجًا سيحصل !! الأفضل أن أخرج لأستطيع أن أقوم بعملي !!
أنا متألم ! هل تسمحين لي بالخروج لاستشارة الممرضة ؟
نعم يا "نبيل" ! آسفة لأنك لن تشاهد الرواية !


وبعد خروج "نبيل" ...
نحم نضربك !! هدّدنا الآن بالسّجن إذا قدرت !
طيب أضربوني إذا شئتم !!


لست فقط "فتى جبارًا".. أنا جبان جبّار !!
بتقليده "الفتى الجبّار" بهذه الطريقة يظهره بمظهر الجبان السخيف !!


وبينما كان "مايز" خارجًا من الفصل ...
لا يمكن أن أكون أنا الداخل لأنني خارج !!


أنت طلبت أن نضربك ؟ خذ !!
انكسرت العصا وهو يبتسم !!
أنظر إلى القناع الذي يسقط !!
طخ !
طاخ !


فلوى "الفتى الجبّار" المطرقة الفولاذية بسرعة وصنع منها قيود !!
غلبني هذه المرة أيضًا !
لقد عرفتكم !! أنتم ثلاثة مجرمون يطلبهم القضاء... ستذهبون إلى السجن !!

فتوجه "مايز" غاضباً إلى متحف "الفتى الجبار" في "زوس" لعله يجد فيه شيئاً يستعمله لمحاربته ... وحينما وقف أمام تمثال "نجيب" الشمعي ...



















فهمت الآن! كان هذا الولد يزعجك ... لكن كيف تخلصت منه؟

ظهرت لي كبسولة في الفضاء داخلها هذه الرسالة: "احترس أيها "الجبّار"!! لقد رأيت بنظاراتي الخاصة إبني يضايقك ... ويمكنك إرجاع "مايز" إلى كوكبه إذا جعلته ينطق إسمه معكوسًا!!"

وفي كوكب "مايز" ...

لقد اجتزت حاجز الفضاء مخالفًا أوامري ... أخبرت "الفتى الجبّار" كيف يستطيع أن يعيدك إلى هنا!! والآن سأعاقبك!!

آه! من ذلك "الفتى الجبّار"! سأشن عليه حربًا من الآن فصاعدًا!!

الآن علمت أيها القارئ لماذا يحب "مايز" أن يزعج "سوبرمان"! انتظر القصص القادمة عن مغامرات "مايز".

النهاية



الحمـــار

يكون الجحش عند الولادة حيوانا صغيرا ظريفا وتكون عيناه الواسعتان مفتوحتين . ترضعه امـه لمدة خمسة اشهر ثم يبدأ يقتات بأي نوع من انواع العلف كالحشيش والتبن والشعير والشوفان . ويبقى الجحش مع امه بالرغم من انه يستطيع ان يدبر كل اموره وحده فتراقبه بحنان وتحميه اذا ما تعرض لخطر بالرغم من جبنها المشهور . وحين يبعد الجحش عن امـه يحزن الاثنان فينهقا باستمرار اياما كثيرة ويرفضا ان يشتغلا او يتناولا طعاما .

يصبح الحمار يافعا في سن الثالثة ويبدأ يشتغل من ذلك الوقت الى سن الخامسة والعشرين او الثلاثين .

يعيش الحمار في الاصطبل ، والاصطبلات الحديثة واسعة يدخلها نور الشمس وفيها ماء جار لتأمين النظافة المطلوبة .

تربية الحمار وتدريبه

نشاهد الحمار غالبا في الحقول والجبال ولا سيما ما كان منها بعيدا والوصول اليها صعبا . يستعمل الانسان الحمار للشغل او الركوب .

ليس الحمار غبيا كما يظن البعض بل هو بالعكس ذكي . ذاكرته قوية وحين يدرب يقدر أن يقوم باعمال متنوعة . ربما رأيته في السيرك يعبر عن الارقام بان يضرب الارض بحافره الايسر للتعبير عن الاحاد وبالايمن للتعبير عن العشرات . او يقفز من دائرة خشبية او يفتح بابا بفمه . وبعض الحمير المدربة تستطيع أن تصعد أو تنزل سلما او تنبطح على الارض كأنها ميتة .

ليس تدريب الحمار امرا صعبا بل كل ما يلزم هو الصبر ، لانه حيوان سلس القياد اذا ما عومل بلطف .



اين يعيش الحصان

يعيش الحصان فى سهول القارات الخمس . بيته الاصطبل وهو كناية عن غرفة كبيرة ذات نوافذ واسعة فتحت على علو معلوم حتى لا يزعج النور عيني الحصان . وكثيراً ما يعيش مع الحصان فى الاصطبل قط او دجاجة لانه يسر بذلك وقد يشعر حزينا اذا عاش وحيدا. ويوضع المعلف على ارتفاع معلوم لكي يستطيع الحصان ان يأكل واقفا .



عائلة الحصان

المهر ظريف جدا يقدر ان يقف منذ ولادته على اقدامه الطويلة وان يقفز نحو امه ليرضع للمرة الاولى . والفرس ككل الامهات تعطف على طفلها وتلمس انفه وتنفخ بلطف على جسمه .

بعد الولادة بثمانية ايام تظهر اسنان المهر الاولى وبعد قضاء بضعة ايام فى الاصطبل يخرج المهر الى الحقول حيث يركض ويقفز ويتناول طعامه وحده . لكنه يظل يرضع حليب امه الى الشهر الثامن او التاسع حين تظهر اضراسه الاولى فيفطمه عندئذ صاحبه فيبعده عن امه ويغذيه بطحين القمح .

حين يبلغ المهر السنة الاولى من عمره يبدا بالعمل . وانه يصبح يافعا فى السنة الثانية .

هل يحلم الكلاب ؟

راقب كلبك نائما تجد اعضاءه تتحرك فجاة او تسمعه يتنهد كانه يحلم . وقد يكون الحلم عن ملاحقة ارنب او مسابقة كلب اخر . على انك لن تعرف الحقيقة ابدا لانه لا يقدر ان يقص عليك حلمه .

قد يتصرف الكلب كالبشر احيانا لكن دماغه يختلف عن ادمغتنا تماما .



مشن برتقال
مشن أناناس
مشن كولا
كويكي
الليموني المنعش اللذيذ
MISSION
إشرب
مشن
لتصبح قويًا
مثلي
Quiky
كويكي

تعرّف إلى العالم العربي

منذ الفي سنة كان الرومان يحكمون هذه المناطق بما فيها المملكة الاردنية الهاشمية وكانت قلة الماء فى تلك البقعة احدى المشاكل الاساسية التي ما زالت المملكة تعانيها اليوم . فبنى الحكام الرومان خزانا كبيرا بلغت مساحته عشرة آلاف متر مربع قرب قرية زيزية فى جنوبي البلاد وجعلت جدرانه العالية من الحجر لكي تحفظ فيه الامطار المتجمعة فى الاراضي حوله . وكان الرومان وسكان البلاد يستخدمون ذلك الماء للشرب والخدمة ولسقي الزرع والماشية .



لكن على مرور الاجيال حملت الامطار معها الوحول وعصفت الرياح بالرمال فسدت الخزان ولم يعد صالحا لخزن المياه . فراح السكان يبحثون عن مصادر اخرى للماء فى المنطقة .

وبقيت مشكلة المياه احدى المشاكل الاساسية التي تحاول المملكة الاردنية الهاشمية ان تحلها فى عصرنا هذا . وكان مما فعلت انها باشرت عام ١٩٦٠ فى رد هذا الخزان الى حالة تصلح للاستخدام . فتولت مصلحة المياه الاردنية تصليح الخزان الروماني القديم وتنظيفه وقد استدعى ذلك تشغيل ٢٥٠ عاملا لمدة اربعة اشهر وبلغت كلفة العمل ٦٠٠٠ دينار اردني .

لكن ما برح العمال ان انهوا عملهم حتى سقطت امطار غزيرة فى المنطقة وملأت الخزان فى مدة ساعات بكمية هائلة من الماء بلغت ٢٦ مليون « غالون » اي ما يكفي مئة الف نسمة ومواشيهم لمدة ثلاث سنوات . فكان ذلك الحدث عبرة عما يستفاد احيانا من حكمة التاريخ ومن حلول الاقدمين لمشاكل تعترضنا اليوم .

هل تعلم ...؟

١ ـ ان المغرب ثاني بلاد العالم في انتاج الفوسفات الطبيعي ؟

٢ ـ ان عمان ، عاصمة المملكة الهاشمية الاردنية ، مثل روما ، مبنية على سبع تلال ؟

٣ ـ ان اقدم شجر الارز فى العالم موجود في لبنان ؟

٤ ـ ان دمشق سميت « الغوطة » لكثرة البساتين حولها ؟

إضحك

سأل المقاول احد العمال : « ماذا جرى؟ » — سقطت الصقالة يا سيدي . — هل علم المهندس ذلك ؟ — طبعا . كان واقفا تحتها .

ركض الصيدلي وراء زبون خرج من الصيدلية :
— لقد اخطأ مساعدي يا سيدي ! اعطاك مادة سامة بدل اسبرين .
فقال الزبون وقد اصفر وجهه :
— الحمد لله لانك علمت ذلك قبل فوات الوقت !
— الامر بسيط وفرق الثمن زهيد : مائتا فرنك فقط !

سرق مجنونان فى مستشفى الامراض العقلية حبل الحارس ولما خيم الظلام استعد للهرب . وبعد كسر قضبان زنزانتهما رميا بالحبل الى الخارج . ولما كان علو نافذتهما عن حديقة المستشفى خمسة امتار وطول الحبل عشرين مترا ، غطى القسم الاكبر منه ارض الحديقة .. هنا شعر احدهما بالخيبة ، فالتفت الى رفيقه قائلا : « لن ننجح .. الحبل طويل جدا » !


والآن أدخلي الكاراج


إن لم تُفلت بنطلوني من يدك سأجعلك ثمانية أيام حين نصل إلى الأرض !

ذهبت سيدة يوما الى منزل شقيقها لتزوره ولما كان اليوم يوم عطلة وجدت ابنه فى البيت .. وبعد ان سألته عن مدرسته واجتهاده قالت : « ما هي المهنة التي ستتخذها حين تكبر ؟ »
فاطرق الفتى برهة ثم قال : « اريد ان اصبح فحاما » ..
اجابت : هل فكرت فى الامر مليا ؟ انها مهنة توسخ صاحبها !
قال : نعم ... ولهذا اخترتها فلا احد يكتشف امري اذا لم استحم او اغسل وجهي ويدي ! ..

قضى يوما احد المرضى في مستشفى الامراض العقلية ساعات يكتب ، فحيّر ذلك مجنونا اخر ولذا اقترب منه وسأله :
— « الى من تكتب هذه الرسالة ؟ »
اجاب : « بما اني لا اعرف احدا اكتبها لنفسي » !
— « وماذا تخبر فى الرسالة ؟ »
— « لا اعرف . لم اتسلمها بعد » !

مومو الساحر


مومو
الساحر
هذا أعظم ساحر ثعابين في العالم !!


إنه الوحيد الذي يذهل الثعابين بموسيقاه !


يجب أن أخبر زوجتي عنه !


ثم ...
من الضروري أن تشاهدي هذا الساحر لا يستطيع أحد أن يفعل مثله


غائب لتناول الطعام


سوبرمان
البطل الجبار
الجزء الثاني
سوبرمان المذنب
هرب "صلاح" من السجن" إلى كوكب" الصلاحية" الذي كان سكانه يعتبرونه بطلهم المحبوب. تزوّج هناك وعاش سعيداً إلى أن لحق به" سوبرمان" فتحاربا. ولطمه "سوبرمان" لطمة سقط على أثرها ميتاً... ومع أن الوفاة حصلت صدفة إتهم سكان "الصلاحية" "الرجل الفولاذي" بقتل "صلاح" وابتدأت محاكمته.


وقف أحد موظفي المحكمة معلناً محاكمة خطيرة ...
القضية التالية هي قضية سكان "الصلاحية" ضد "سوبرمان"!


إنك متهم بالقتل أيها السجين! ماذا تقول؟
أنا بريء!!


كان المحلفون ثلاثة عملاً بقانون "الصلاحية"...
لقد انتخبناكم من ثلاثة أجيال مختلفة لتكون سن أحدكم قريبة من سن المتهم! أجلسوا ...


ثم افتتح المدعي العام الجلسة الرهيبة ...
الادعاء العام يطلب الاعدام للمتهم، لأننا سنبرهن على أن "سوبرمان" جاء من الأرض إلى هذا الكوكب بقصد ارتكاب جريمة قتل!
ليس هذا صحيحاً!
أنت تدافع عني... لم لا تحتج؟


رفض محامي "سوبرمان" وشريكه الاحتجاج ...
أسكت! لا أقدر أن أحتج على التهمة الرسمية... علينا أن ننقضها إذا استطعنا!
لا يدافعان عني بملء إرادتهما... لقد أرغمتهما المحكمة على ذلك... وأشعر بأنهما يعتقدان أنني مذنب!


كأنني أحلم... وكأن هذا كابوس! لقد تتالت الحوادث بسرعة غريبة منذ هرب "صلاح" من السجن ...


"لحقت به إلى قاعدة الصواريخ واستنتجت أنه سيتجه إلى ..."
نعم لقد تاه صاروخنا الذي ينطلق بقوة الاستمرار واتجه نحو النجم رقم ك ١٥٦ - ٩٩ ف!
إذن "صلاح" اختبأ في ذلك الصاروخ وحوّل سبيله! لأن ذلك النجم هو شمس "الصلاحية" الحمراء الذي يُعتبر عليه "صلاح" بطلاً!!


"ولمّا كانت قواي على هذا الكوكب عادية بسبب شمسه الحمراء لحقت بصلاح في صاروخ!"
سأهبط في الغابة وأتجه نحو المدينة حذراً... كل سكان الصلاحية يكرهونني لاعتقادهم أنني عدو "صلاح"!


"وفي الغابة قابلت صياداً تظاهر بعدم معرفتي وعرض أن يدلني على الطريق..."
إبتعد عن "زهرة الجنون"... فرائحتها تحدث جنوناً... ويجب أن نتجنب "وحش الحقيقة" الذي يجبر كل من يقترب منه أن يعترف بالحقيقة بالسيطرة على تفكيره!
لكن لماذا يبتعد عنه؟ سأكتشف السبب...
"فدفعته قرب الوحش ثم ألقيت عليه السؤال فاكتشفت..."
عرفتك يا "سوبرمان" الشرير فقررت أن أقودك إلى أحد أشراكي!
إذا كانت هذه خطتك سأرميك أنا في شركك حيث تبقى إلى أن أجد "صلاح"!

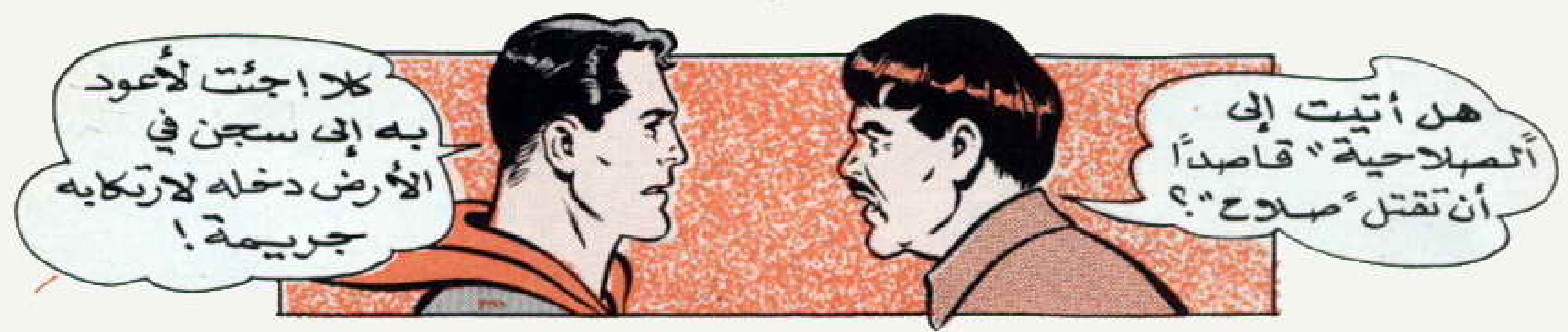

"فعلت ذلك وابتعدت... لكن "صلاح" كان قد أعدّ صفارات إنذار تنذر بوصولي!"
سكرييي..
لن ترجعني إلى السجن يا "سوبرمان"... سأمنعك حتى من مغادرة "الصلاحية"...
بما أن قواي عادية على هذا الكوكب سألطمك دفاعاً عن نفسي!!



وفي اللحظة التالية...
يظهر أن رأسه ارتطم بذلك التمثال... إنه لا يتحرك... كأنه ميت..
"صلاح" العظيم... مات! قتله عدوه اللدود "سوبرمان"!
رأيناهما يتحاربان!! سينال "سوبرمان" جزاء عمله!!
ثم مشى سكان "الصلاحية" أمام جثة "صلاح" يبكون بطلهم المحبوب...
ساعدنا "صلاح" كثيرًا... فهو الذي أحيا علوم أجدادنا وحسّن كوكبنا..!
مسكين... تزوج "غندورة" قبل موته بوقتٍ قصير..!
بينما يندب السكان "صلاح" أقف أنا في المحكمة مدافعًا عن نفسي
والآن سأستجوب "غندورة" أرملة "صلاح" كشاهد أول!
هل تقدرين أن تخبرينا ما قاله لك "صلاح" عن "سوبرمان"؟ لِمَ أعدّ صفارات الإنذار؟
قال أن "سوبرمان" يكرهه وسيلحق به! وأنا... جعلت "صلاح" يعدني بألّا يقتل "سوبرمان" وبأن يدع القانون يحاكمه!! آه!
والقانون سيحاكم "سوبرمان"! هل يريد الدفاع أن يستجوب الشاهد؟
كلا!!









لكن بعد أن قصّ "سوبرمان" قصته وأخذ المدعي العام يستنطقه

















التتمة في صفحة ٢٦



١٠ ... ٩ ... ٨ ... ٧ ... ٦ ... ٥ ... ٤ ... ٣ ... ٢ ... ١ ... صفر ... !

انزل العلم فقفز المتسابقون الى سياراتهم التي انطلقت كلها فى اللحظة نفسها معنلة ابتداء السباق. وكان سامي من اكثر المتسابقين حماسا ... يحلم بالفوز وبرؤية اسمه منشورا فى الجرائد باحرف كبيرة وبالجماهير تحييه وتصفق له. وكان يعلم ان مزاحمه ناجي كان ايضا يحلم بالفوز ويحاول ان ينتزعه منه. لن يطل الوقت حتى يصبح احدهما بطلا ... لكن ايهما يا ترى ؟

كان **سامي** احد السابقين لكنه لم يضيع دقيقة واحدة فى الالتفات الى رفاقه ليعرف اين هم ... فالثواني ثمينة. سهوة بسيطة قد تفقده الشهرة العالمية التي يطمح اليها.

انطلق بسيارته اسرع من البرق لكن احد رفاقه سبقه فضاعف سرعته ليلحق به. كانت اعصابه هادئة وشعر بثقة فى نفسه.
ولما راى رقم السيارة التي سبقته علم ان **وهيب** سائقها ... لكن ما لبث ان اضطر الى تخفيف سرعته لان المنعطف امامه كان خطرا وشعر بالجمهور المتفرج يراقبه ويعجب به لتحكيمه العقل على العاطفة ! ولما اجتاز المنعطف الخطر ضاعف سرعته فسبق **وهيب**.

وفى تلك اللحظة هب هواء من جهة اليسار وسمع **سامي** هدير محركات سيارة. فى لمحة بصر راى السيارة رقم ٢ تمر به. وكان **ناجي** سائقها. هنا ابتدأ سباق بين السيارتين استمر ٢٠ دورة اخذت اثنائها مخيلة **سامي** تريه جرائد الغد تتصدرها صورته وصورة **ناجي** ويطلق عليهما باحرف كبيرة لقب جديد « البطلان العظيمان ». فزاد حماسه واسرعت دقات قلبه وانتفخ صدره !

لكن الغد بعيد ! كيف يصبر وينتظر ؟ اخذ الغضب منه مأخذا فضاعف سرعته ولحق بخصمه ... مستعدا للقيام بأي شيء يضمن له الفوز ..




واستمر السباق عشرين دورة كان يسبق فيها **سامي** طورا وطورا **ناجي** ... وهما يقتربان من الهدف فلا مجال للتواني !

لكن عند المنعطف الخطر المذكور سابقا اضطر **ناجي** الى ان يوقف سيارته فجأة ليتلافى اصطداما ولما استعاد هدوءه ليستأنف السباق كانت السيارة رقم ٧ ، يقودها **سامي** ، قد سبقته .

بدت ابتسامة على وجه **سامي** وشعر بنشوة الانتصار فضحك وغنى وهتف مع ان هدير سيارته خنق صوته لكنه ظل يغني ويهتف .. لقد سبق الجميع ! هو الفائز المنتصر .. خيل له حسد الغير لكنه جلس مطمئنا ان النصر مضمون ، ها هو يمر امام المنصة الان حيث يكون بعد دورة واحدة اخيرة . شاهد الجمهور يقف هاتفا له فقطع عنهم سعيدا واثقا بما سيجده عند نهاية الدورة الاخيرة !

لكن عندما اقترب من المنعطف الخطر راى **سامي** السيارة رقم ١٦ وفيها **وهيب** الذي كان قد دار تسع عشرة مرة فقط . وما كاد يصل اليها حتى انقلبت على نفسها بسرعة مخيفة وراى دواليبها ترتفع في الهواء وتشتعل فيها النار . مر عنها بسرعة .. لكنه ما ان ابتعد امتارا قليلة حتى تذكر وجه رفيقه في السيارة المحترقة وعلم ان الرجل سيلاقي حتفه ان لم ينقذ .

فاوقف سيارته في الحال وترجل ، عندئذ راى السيارة رقم ٢ تنطلق مسرعة نحو المنصة ونحو النصر النهائي !

لم يكن لدى **سامي** وقت للتفكير . اكتفى بان اصغى الى صوت ضميره ، فامرته غريزته الطيبة باغاثة رفيقه مضحيا بالنصر الذي ظل اياما يحلم به لينطلق نحو زميله الذي كان على وشك الهلاك !

لحسن الحظ كان الهواء يدفع السنة اللهيب في اتجاه واحد فاقترب **سامي** من **وهيب** وكان فاقد الوعي واخذ يجره خارج السيارة بكل قواه الى ان نجح بعد الجهد في ابعاده عنها بالرغم من الحرارة التي كانت تحرق وجهه . وكان **وهيب** يتنفس ففرح **سامي** لانه حي .

خلع **سامي** قبعته ومسح جبينه ومشى الى المنصة مشتت الفكر ليهنىء الفائز لكنه ما ان وصل اليها حتى سمع النشيد الوطني وراى الجمهور و**ناجي** بينهم واقفين يحيونه ويصفقون له . فتأثر كثيرا ولم يفهم ماذا حدث حتى وقف مسؤول يلقي كلمة قال فيها ان الجمهور اعتبر العمل الانساني الذي قام به **سامي** والتضحية بحياته لانقاذ **وهيب** اسمى من التفوق الرياضي ولذا اعتبره مع **ناجي** الفائز في السباق واطلق عليه لقب « بطل الانسانية » .

حزازير

١) الفراشة تتذوق بفمها وبـ . . . . ؟
٢) ظهرت الدراجات سنة . . . ؟
٣) عدد عظام دماغ الانسان هو . . . ؟
٤) أقرب الكواكب السيارة إلى الشمس هو . . . ؟

الأجوبة : ١) أقدامها - ٢) ١٨٦٠ - ٣) ٨ - ٤) عطارد


يا إلهي !! ما أزعج هذا الحلم !! لكنه قد يتحقق إن لم أقنعهم بأنني قلت الحقيقة ... آه ... خطرت لي فكرة قد تنقذني !!


وقبل استئناف المحاكمة ...
رأيي هو أن يجلب "وحش الحقيقة" إلى المحكمة فأقف قربه وأدلي بإفادتي! وما أقوله سيكون الحقيقة بما أن الانسان لا يمكن أن يكذب قرب هذا الوحش!!
هذا مستحيل! فدماغ هذا الوحش حساس جداً بحيث يفقد توازنه إذا تعرض إلى أفكار عدد من الناس! لو دخل هذه القاعة لجُنّ وهلك في الحال!!


لم أعلم ذلك! إذن فكرتي فاشلة...
لكنها أوحت إليّ شيئاً ... دعني أدافع عنه يا زميلي!!
بكل سرور!!


كان "سوبرمان" يجهل الكثير عن كوكبنا فاقترب من "زهرة الجنون" واكتسب جنوناً موقتاً بسبب عبيرها! فقتل "صلاح" وهو في حال جنون!!
لكن ...


فسأل المدعي العام "سوبرمان" ...
هل اقتربت من "زهرة الجنون" واستنشقت عبيرها؟!
كلا!! فالصياد الذي حاول أن يقود لي إلى شركه حذرني من الاقتراب منها!!


إذن اعترافه يلغي تعليل الجنون ...
كان تعليلي سينقذ "سوبرمان" لو لم ينقضه بجوابه!!
لكن جوابه يلقي ضوءاً جديداً على الحادث!!


استدعي الشاهد الأخير...
أنت فحصت "صلاح" بصفتك طبيبًا... فما هو سبب الوفاة ؟
لم أشرّح جثته لأن "صلاح" قال "لغندورة" إنه لايريد أن تُشرّح جثته بعد موته... لكنني ما احتجت إلى تشريح لأن السبب واضح!! ارتجاج الدماغ قتله!


وهجوم "سوبرمان" هو سَبَبُ الارتجاج ؟
نعم!
آه... هذه الشهادة أثارت شكوكي...


وبعد رفع جلسة المحاكمة في ذلك اليوم...
المدعي العام يبتسم لأنه يعلم أننا هزمنا... غدًا يوم المحاكمة الثالث! أرجّح أنه سيحكم عليك!
آه... لو قدرت أن أبرهن عن فكرة خطرت لي! أطلب لي تصريحًا بدخول المدينة ولو محروسًا!
سأحاول!


قلت أن تعليل الجنون ساعدنا ؟ لكنه فشل!
نعم فشل لأن "سوبرمان" قال الحقيقة مع أن الكذب كان ينقذه! بما أن "سوبرمان" لم يكذب في هذه الدقيقة الحاسمة دليل على أنه لا يكذب ولم يكذب منذ ابتداء التحقيق! يجب أن ننقذه!


فتوجّه المحامي في الليل إلى زنزانة "سوبرمان"...
لا أستغرب هذا المعطف الثقيل... الليلة باردة جدًا وأنت تقضيها مع المجرم "سوبرمان"!
يجب أن أقابله للمرة الأخيرة!!


ثم في الزنزانة...
لقد رُفِضَ طلبك بالخروج لتثبيت نظريتك يا "سوبرمان"!
لا أستغرب هذا!... إذن زال آخر أمل لي! لكنني لن أستسلم! يجب أن أثبت براءتي!


سأخرج من هنا متخفيًا في ثيابك! لن أؤذيك لكن يجب أن أقوم بمحاولة أخيرة لأبرهن على براءتي!


فاتخذ أربطة من أغطية فراشه و...
سأعود إذا فشلت... أرجو ألّا يغضبك عملي!


ثم غيّر صوته ونادى الحارس...
أخباري أذهلت "سوبرمان". فقال أنه يريد أن ينام!
سيشبع نومًا بعد دخول الغرفة الحجرية! ها! ها! ها!


لم أقدر أن أساعده على الهرب لئلا أخالف واجبي كمحام... لكنني شعرت بأنه سيفيد من إمكانية الخروج بمعطفي! هذه فرصته الأخيرة!


وفي الخارج سار "سوبرمان" مسرعًا في الليل الحالك...
سأذهب إلى مختبر صلاح حيث درس علوم هذا الكوكب القديمة... فرصة متعبة... لكنها فرصتي الوحيدة...


وأخذ "الرجل الفولاذي" يبحث في كل غرف المختبر...
سكان "الصلاحية" لا يقدرون أن يفهموا هذه المواد الكيماوية وهذه المخدّرات... آه... لو وجدت... ها هو!





كانت جثة "صلاح" داخل التابوت الزجاجي وحولها الحراس!!

نسيت وجود الحراس... لن أستطيع أن أتغلب عليهم من دون قوى خارقة... وقريباً تشرق الشمس!

تكريماً لصلاح وتخليداً لذكرى أعماله العلمية العديدة

ثم سمع جرس إنذار في المدينة...

رن! رن!

ليعد كل الحراس إلى ثكناتهم استعداداً للعمل! القاتل "سوبرمان" هرب من السجن بعد أن تغلب على حراسه!

أحيطوا بمنطقة السجن!

إلقاء القبض على قاتل "صلاح" أهم واجب... تعالوا!!

تكريماً لصلاح وتخليداً لذكرى أعماله العلمية العديدة

استدعاء الحراس للبحث عني يتيح لي الفرصة! لكن أمامي دقائق قليلة قبل أن تستيقظ المدينة كلها!!









"...وهجمت عليك لتلطمني دفاعاً عن نفسك..."



"...وحاولت أن أهوي على وجهي..."











هل تعلم أن...؟

دشنت الحكومة الاميركية ، منذ مدة ، اطول جسر في العالم وهو جسر **فرازانو** نسبة الى البحار الفلورنسي **جيوفاني دو فرازانو** الذي اكتشف ميناء **نيويورك** سنة ١٥٢٤ . يبلغ وزن هذا الجسر القائم قرب ميناء **نيويورك** ...،١،٢٦٥ طن وطوله ٤ كيلومترات و ٨٠٠ متر . اما دعائمه المصنوعة من الاسمنت المسلح فانها تحتوي على ٢٧٠٠٠ طن من الفولاذ . والجسر معلق باربعة حبال ضخمة تزن ٣٨٢٩٠ طنا وهذه الحبال كناية عن ٢٣٠٠٠ كيلومتر من الاسلاك الفولاذية اي ما يمكن لفه ست مرات حول الارض .

ان نهر المسيسيبي ، الذي يحيط به اسداد طولها ٤٠٠٠ كيلومتر ، يمر في اغلب **الولايات المتحدة** . ويبلغ طوله ، مع مساعدته نهر **الميسوري**، ٧٠٠٠ كيلومتر . انه يجري بغزارة وكثيرا ما يحول مجراه او يفيض على جوانبه ، وكمية الماء التي يصبها تساوي ما يصبها نهر **التيمس** ٣٣٨ مرة . اما مساحة حوضه فتعادل مساحة **انجلترا وفرنسا واسبانيا والبرتغال والمانيا والنمسا والمجر** مجتمعة اي حوالي ٣،٢٧٣،٠٨١ كيلومترا .



ركن التعارف

الاسم : نوفل صبري جميل — ١٥ سنة . العنوان : العراق — بغداد — مدينة المنصور — رقم الدار : ٢٢ — ٣١ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : علاء الدين حسين — ١٣ سنة . العنوان : بواسطة الحاج كامل الحاج فاضل الصفار — العراق — لواء الرمادي . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : معين فهيم الحاج ابراهيم . العنوان : ص . ب ٧٦٥ — الكويت . الهواية : جمع الطوابع والرسم .

الاسم : ماجدة عبد الفتاح الديدي — ١٣ سنة . العنوان : ٧٢ — شارع عثمان بن عفان — شقة ٨ — مصر الجديدة — القاهرة — ج.ع.م. . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : مازن الغمام — ١٢ سنة . العنوان : بغداد — عيواضية — رقم الدار : ١ — ٢ — ٤٤ ب . الهواية : جمع الطوابع والرياضة .

الاسم : جعفر الحاج ناصر — ١٣ سنة . العنوان : العراق — لواء الناصرية — شارع الجمهورية — محل الحاج ناصر . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : كريم موش اوغلي — ١٥ سنة . العنوان : نيال شارع الاميري — رقم الدار : ١ — ٧٨ — حلب — سوريا . الهواية : التصوير .

الاسم : جلال هلال عبد الموجود — ١٧ سنة . العنوان : ٣٩ شارع قوله — عابدين — القاهرة . الهواية : المراسلة .

الاسم : عبد الرزاق عبد الامير . العنوان : العراق — بغداد — مدينة الحرية — شارع المشتل — رقم الدار : ٩٥ — ٣٩٧ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عبدالله غلاونجي . العنوان : سوريا — جبله — سوق الهال بواسطة نزير غلاونجي . الهواية : جمع الطوابع والسباحة .

الاسم : عاطفة نوري — ١٤ سنة . العنوان : سوريا — دمشق — ساحة النجمة — شارع شكري العسلي . الهواية : المراسلة .

الاسم : كربيت مصرليان — ١٥ سنة . العنوان : اربد — الاردن — شارع بغداد (١) . الهواية : جمع الطوابع ولعب كرة السلة .

الاسم : تحسين علي . العنوان : عراق — بغداد — شارع المنتصر — معرض النجاح لصناعة الاثاث المعدنية الهواية : المراسلة .

الاسم : خليل عبد الامير العباسي — ١٤ سنة . العنوان : العراق — بغداد — الكرادة الشرقية — البوجمعة — شارع العباسيين — الدار : ٦١٣ — ١ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : رعد اسماعيل احمد — ١٤ سنة . العنوان : بغداد الجديدة — العراق — رقم الدار : ٥ — ٢ — ١٠ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : نزار احمد شريف . العنوان : العراق — الكوت — الصويرة . الهواية : السباحة .

الاسم : محمد علي المغربي . العنوان : ج.ع.م — ٤ — شارع الجهاد — طنطا . الهواية : المراسلة .

الاسم : كامل عبد المنعم عبد الرحمن الشهداني — ١٢ سنة . العنوان : اعظمية — شارع الضباط — رقم الدار ٣٣ — ٢ — ٢٥ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : علي حسين العتر — ٢٠ سنة . العنوان : ٢٢ شارع سامر — لاظوغلي — القاهرة — ج.ع.م . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عصام حمدون عبدالله — ١٢ سنة . العنوان : موصل — العراق — سوق الصغير — رقم الدار — ١٧ — ٤٠ . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : وليد جميل قطان . العنوان : موصل — العراق — قرب معمل شراب الحدباء رقم الدار : ١١٥ — ٢٥٧ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : احمد ناجي حامد — ١١ سنة . العنوان : سوريا — دمشق — شارع بغداد — جادة الخطيب الاولى — رقم البناية : ٧ . الهواية : المراسلة .

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

الاسم : فؤاد مصطفى اوهم — ١٢ سنة . العنوان : المملكة العربية السعودية — شارع البطحاء — عمارة شبرا — شقة رقم ١٠ — الرياض . الهواية : المراسلة.

الاسم : عمير اديب هاشم — ١٥ سنة . العنوان : نابلس — امام البريد — مستودع الموز الهاشمي . الهواية : الرياضة وجمع الطوابع .

الاسم : عصمت مهدي علي — ١٥ سنة . العنوان: عراق — بغداد — شارع الكفاح — سراج الدين — الصدرية — رقم المحل ٢٤٠ — ١٧٣ . الهواية : المراسلة .

الاسم : رفيق سعيد العكلوك . العنوان : جده — السعودية — سوق الذي . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عماد اديب هاشم — ١٤ سنة . العنوان : نابلس — الاردن — امام البريد — مستودع الموز الهاشمي . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : تيسير احمد سالم — ١٥ سنة . العنوان : الاردن — عمان — المحطة — بقالة العائلة . الهواية : المراسلة .

الاسم : ماهر عكاش — ١٣ سنة . العنوان : سوريا — حلب — جانب مقهى البلور — بناية المسلاتي. الهواية : الرياضة وجمع الطوابع .

الاسم : خليل شحرور — ١٧ سنة . العنوان : لبنان — بيروت — برج حمود — حي النبعة — قرب الجامع — ملك محمد زكي بيضون . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : جميل احمد نمر — ١٧ سنة . العنوان : الزرقاء — ص.ب : ٢٢٣٥ — الاردن . الهواية : المراسلة .

الاسم : جميل جريس . العنوان : الاحرار امام رقم ٢٣ بمحرم بك — الاسكندرية — ج.ع.م . الهواية : المراسلة .

الاسم : نعمان حسن امين امام — ١٢ سنة ، امين حسن امين امام — ١١ سنة ، ناسي جمال الدين رمضان ايوب — ١٣ سنة . العنوان : ٧ شارع محمد محمود — باب اللوق — القاهرة — ج.ع.م . الهواية: المراسلة .

الاسم : خليل ابراهيم سليمان . العنوان : العراق — كركوك — محلة الجفور — رقم الدار ١٠٤ — ٤٩ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : عيسى عز الدين — ١٤ سنة . العنوان : لبنان — بيروت — البسطا الفوقا — شارع محي الدين العربي — ملك سعد الدين كنعان — رقم المنزل ٦ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : محسن علي الجزائري — ١٥ سنة . العنوان : العراق — النجف الاشرف — سوق الحويش — بواسطة الشيخ عباس اليزدى . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : انطوان جبره — ١٣ سنة . العنوان : شهداء جادة ابي تمام — دمشق — سوريا . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : حمودي رضا مرتضى — ١٦ سنة . العنوان: العراق — النجف الاشرف — مكتبة الحنو . الهواية : المراسلة .

الاسم : محمد جمال ابو عميره . العنوان : ٢١ شارع ٢٣ يوليو وصلاح سالم — عمارة ابو عميره شقة رقم ١٣ — الدور الثاني — بور سعيد — ج.ع.م. الهواية السباحة وجمع الطوابع .

الاسم : قيس فاضل احمد . العنوان : العراق — بغداد — دور السكك — رقم الدار ط.م ٤ — ١ . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : علي ابن احمد — ١٧ سنة . العنوان : بواسطة صندوق باشراحيل رقم ١٣٢ — مكة المكرمة . الهواية : جمع الطوابع والصور .

الاسم : محمد مراد قطب — ١٥ سنة . العنوان : ١٠١ شارع السيد محمد كريم — الاسكندرية — ج.ع.م الهواية : جمع الطوابع والسباحة .

الاسم : مجدي عبدالله حسن . العنوان : القاهرة ج.ع.م شبرا الخيمة . الهواية : جمع الطوابع .

الاسم : مصطفى حسين اديب — ١٤ سنة . العنوان : القدس الشريف — الاردن — الشيخ جراح — وكالة الغوث — لبد حسين شعبان حماد . الهواية : جمع الطوابع العربية .

الاسم : حسين داود اللامي — ١٩ سنة . العنوان: العراق — عمارة — شارع الملعب — بواسطة العطار عبد زيدان . الهواية : المراسلة وركوب الدراجات .

الاسم : سعدون فياض . العنوان : بغداد — مدينة السلام — رقم الدار : ٨٨٢ . الهواية : الرياضة .

الاسم : ضياء عبد الرحمن الصالحي — ١٠ سنين . العنوان : بواسطة السيد محمد عبد الرحمن الصالحي — البنك الشرقي ، كركوك — العراق — الهواية : المراسلة .


قصص للأحداث
مجموعة كتب جديدة
بأشكال طريفة
هدية معلقة
بكل كتاب
. بيتر بان والكنز
. الأميرة النائمة
. قطر الندى والأقزام السبعة
. ساعة بطوط
المطبوعات المصورة
أطلبها الآن في كل المكتبات
وتمتع بهداياها
سعر الكتاب : ١٢٥ ق.ل